

# Analisis Semiótica

*by* Siti Musyaroh

---

**Submission date:** 26-Apr-2023 06:07AM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2075548590

**File name:** 2\_9883-34566-1-RV.docx (593.63K)

**Word count:** 5407

**Character count:** 33004



# Analisis Semiotika Pesan Ketidak Setiaan Dalam Film Layangan Putus

Intan Rizky Anisa <sup>1</sup> | Siti Muyasaroh <sup>1</sup> | Moh.Edy Marzuki <sup>1</sup> |

<sup>1</sup>Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik,  
Universitas Yudharta Pasuruan

## Correspondence

Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik,  
Universitas Yudharta Pasuruan  
Email: muyasaroh@yudharta.ac.id

[http://jurnal.unmer.ac.id/  
index.php/n](http://jurnal.unmer.ac.id/index.php/n)

**Abstract:** *The purpose of this study was to determine the message of disloyalty using the meaning of denotation, connotation and myth contained in the film Layangan Putus. The research method used in this research is descriptive qualitative research method which is an in-depth study. This study uses Roland Barthes' semiotic theory to analyze message signs using the meaning of denotation, connotation and myth contained in each scene in Layangan Putus. The results of the study indicate that the film Layangan Putus represents the message of disloyalty to the figure of Aris conveyed by the film Layangan Putus. It does not only mean entertaining, but contains many moral, educational and educational values. As for the results of some of these messages of unfaithfulness in the form of dishonest behavior that can eliminate trust in partners, infidelity can damage relationships and forms of infidelity not only by having intimate (sexual) relationships.*

**Keywords:** *Semiotics Analysis, Film, Message of infidelity*

**Abstrak:** Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan ketidaksetiaan menggunakan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film Layangan Putus. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif yang merupakan suatu penelitian yang mendalam. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Untuk menganalisis tanda pesan menggunakan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam setiap adegan dalam Layangan Putus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Layangan Putus ini merepresentasikan pesan ketidaksetiaan pada sosok aris yang di sampaikan film Layangan Putus. Tidak hanya bermakna menghibur, tetapi mengandung banyak nilai moral, edukasi dan pendidikan. Adapun hasil dari beberapa pesan ketidak setiaan tersebut berupa bentuk perilaku tidak jujur yang dapat menghilangkan kepercayaan pada pasangan. Perselingkuhan dapat merusak hubungan dan bentuk perselingkuhan tidak hanya dengan berhubungan intim (seksual).

**Kata Kunci:** Analisis Semiotika, Film, Pesan Ketidaksetiaan

## 1 | PENDAHULUAN

Film secara sempit didefinisikan sebagai proyeksi gambar pada layar lebar, tetapi dalam arti yang lebih luas juga mencakup gambar yang disiarkan di televisi. Sinema termasuk ke dalam media massa berupa media audiovisual dan sifatnya sangat kompleks. Sinema dapat menjadi alat hiburan, alat propaganda, alat politik, alat estetika, alat informasi. Ini tidak hanya berfungsi sebagai sarana rekreasi dan pendidikan, tetapi juga membantu menyebarkan nilai-nilai budaya baru. Film, kadang-kadang disebut sinema atau gambar langsung, didefinisikan tidak hanya sebagai karya seni, bentuk hiburan yang populer, tetapi juga sebagai produksi industri atau komersial. Film sebagai karya seni muncul dari proses kreatif yang menuntut kebebasan berkreasikan (Sudarto et al., 2015). Genre film ada yang berupa komedi, horor, drama, aksi penuh aksi dan musikal (Weisarkurnai, 2017). Film juga merupakan komunikasi massa. Menurut John Fiske, komunikasi adalah produksi dan pertukaran makna, berfokus pada bagaimana pesan dan teks berinteraksi dengan orang-orang untuk menciptakan makna. Artinya, pandangan ini sangat memperhatikan peran teks dalam kebudayaan (Fiske, 2018).

Selain di Indonesia, film layangan putus ini trending di beberapa negara seperti Amerika Serikat, Malaysia, Belanda, Singapura, Hongkong, Australia, Jepang dan Jerman. Berdasarkan fenomena yang terjadi dalam keluarga saat ini, seorang penulis novel cerita tertarik untuk menuangkan realitas kehidupannya yang dikemas dalam sebuah film. Salah satu film yang menceritakan tentang hubungan keluarga adalah film "Layangan Putus". Film ini merupakan film web series yang dirilis pada tayangan per tanggal 8 Februari 2022 Jam 18.00 WIB. Film ini dibintangi antara lain Reza Rahardian dan Putri Marino. Film Layangan Putus merupakan salah satu tayangan web series yang sangat viral dan menjadi trending topic. Serial yang berjudul Layangan Putus saat ini tengah ramai menjadi pembicaraan publik di media sosial. Seri asli WeTV, Layangan Putus, memecahkan rekor. WeTV tidak hanya menjadi trending teratas selama berminggu-minggu, tetapi dalam sebuah pernyataan pada hari Rabu (2 Desember 2022), "Layangan Putus" telah dilihat lebih dari 15 juta kali dalam satu hari siaran.

Viralnya acara tersebut ternyata karena kisahnya berdasarkan kisah nyata seorang wanita yang membagikan kronologi keluarganya di akun media sosialnya. Kisah tersebut pertama kali diunggah di akun Facebook bernama Mommy ASF dengan tagar #LayanganPutus. Penulis mengatakan bahwa kejadian yang dialaminya diibaratkan putus cinta setelah putus dengan suaminya. Munculnya film Layangan Putus telah membuat banyak ibu curiga terhadap suami mereka di kehidupan nyata setiap hari. Semua ini menyebabkan ketidakpercayaan yang berlebihan terhadap orang yang dicintai. Kehidupan keluarga yang dinamis tercermin dalam serial web ini. Hal itu cukup membuat banyak ibu merasa terbebani

oleh suaminya masing-masing, seperti Alice yang selalu diam-diam menerima telepon dari Lydia.

Ada pro dan kontra bagi segelintir orang yang menikmati kemunculan webseries ini, mereka menganggap kisah webseries Layangan Putus sebagai hiburan pelepas penat di setiap akhir pekan. Beberapa orang pun mengaku, webseries fenomenal ini cukup memacu adrenalin dan memberikan banyak pembelajaran berharga bagi kehidupan berumah tangga terutama untuk urusan komunikasi dengan pasangan hidupnya (Fauzia, 2022). Selain menyebabkan ke was-wasan para penonton khususnya emak-emak yang sudah berkeluarga. Viralnya film layangan putus ini dikarenakan banyak yang memparodikan adegan dialog ketika kinan mengetahui aris pergi berlibur ke Turkey. Dialog Layangan Putus *It's My Dream* semakin ramai dan bertebaran di media sosial. Terlebih lagi ramai dialog Layangan Putus *It's My Dream* sebagai parodi yang diposting di media sosial seperti TikTok, Twitter, Instagram, hingga Facebook.

Film ini berfokus pada potret nyata yang hadir dalam kehidupan keluarga. film ini juga dapat membuka mata kita untuk mengetahui bagaimana kehidupan berhubungan dalam berkeluarga, tentang komitmen, kejujuran dan kepercayaan kepada pasangan, tentang pengkhianatan, dan mengikhhlaskan. Nilai dan pentingnya film mungkin tidak dikenali oleh penonton. Banyak dari mereka menikmati plot, visual, dan bahkan romansa film. Mereka dapat mengambil makna dari sisi positif ataupun negatif dari tayangan film ini. Tidak hanya sekedar menikmati hubungan romantis saja. Film ini layak dipelajari karena keunikannya. Isinya berbicara tentang berbagai masalah seputar kehidupan keluarga di mana hubungan keluarga dan harga diri harus dipertahankan bahkan dalam keadaan terburuk sekalipun. Film ini mengangkat berbagai tema seperti hubungan keluarga, persahabatan, pola asuh, pengkhianatan, dan perselingkuhan.

Film selalu mempengaruhi dan membentuk masyarakat berdasarkan muatan pesan (*message*) di baliknya. Tanpa pernah berlaku sebaliknya. Film selalu merekam realitas yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat dan kemudian memproyeksikannya ke atas layar. Sinema adalah fenomena sosial, psikologis dan estetika yang kompleks, rekaman cerita dan gambar yang disertai dengan kata-kata dan musik. Sama seperti film menjadi produk multidimensi dan kompleks. Kehadiran sinema dalam kehidupan manusia menjadi semakin penting, menyamakannya dengan media lain. Keberadaannya praktis dan sebagian besar memenuhi

kebutuhannya akan makanan dan pakaian. Dapat dikatakan bahwa hampir tidak ada orang dalam budaya maju yang tidak terpapar media.

Penelitian sebelumnya tentang film, diantaranya: 1) Analisis semiotika Roland Barthes tentang representasi keluarga dalam film nanti kita cerita tentang hari ini (Tri Andika, 2021), 2) Analisis semiotika Roland Barthes dalam film bintang ketjil karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira (Wibisono & Sari, 2021), 3) Analisis semiotika Roland Barthes pada film 3 dara (kajian semiotika) (Riwu & Pujiati, 2018), dan 4) Makna kata jancok dalam film "yowis ben 2 (Santo & Ghofur, 2021). Penelitian tersebut memang menunjukkan hasil yang berbeda dengan tema dan fokus yang berbeda pula, hal ini menunjukkan bahwa kajian film merupakan kajian yang menarik untuk dikembangkan, meskipun dapat dikatakan dunia film boleh dikatakan lesu, namun maraknya tayangan film series di televisi, merupakan kesempatan untuk menghidupkan dunia film Indonesia dengan versi yang lebih mudah terjangkau masyarakat dan tidak mengurangi makna film tersebut.

Mengingat latar belakang film tersebut, memahami pesan yang disampaikan oleh film Layangan Putus, membutuhkan kajian yang mendalam terhadap aspek cerita film tersebut. Teori semiotika Roland Bathers digunakan untuk memahami denotasi, konotasi, dan mitos terhadap pesan yang disampaikan.

20

## 2 | METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Metode penelitian kualitatif atau disebut metode penelitian naturalistik karena melakukan penelitian pada kondisi alam (natural environment) (Sugiyono, 2016). Pendekatan kualitatif menggunakan metode pengumpulan dan analisis data non-kuantitatif seperti wawancara mendalam dan penggunaan instrumen observasi. Dalam penelitian ini fokus pada tayangan film layangan putus episode 1 sampai 10 karya Eka Nur Prasetya focus penelitian pada analisis makna denotasi, konotasi dan mitos model Rolands Bathers. Sumber data yang diambil, meliputi data primer, yaitu film tersebut adalah Layangan Putus, yang juga menjadi subjek penelitian, dan juga termasuk produksi karakter utama dan karakter untuk mempelajari film tersebut. dan data sekunder yang diperoleh dari sumber tertulis dari buku, jurnal, literatur, artikel di internet dan sumber lain yang mendukung penelitian. Semiotika sebagai model ilmu sosial memahami dunia sebagai sistem relasional dengan unit dasar yang disebut 'simbol'. Oleh karena itu, semiotika mempelajari hakikat keberadaan tanda. Umberto Eco menyebut tanda itu 'kebohongan' (Gottdiener, 1995, dalam Listiorini, 1999); ada sesuatu yang tersembunyi di balik tanda itu, tetapi itu sendiri bukanlah tanda (Sobur, 2006).

Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan metode dokumenter. Metode dokumentasi pada dasarnya adalah bagaimana data historis dilacak. Meskipun penelitian ini banyak digunakan dalam studi sejarah..

Dokumentasi merupakan salah satu bukti hasil penelitian. Dokumen data berupa arsip, teks, rekaman, foto, dan lain-lain. Sementara unit analisis berupa penyajian label, implikasi, dan makna mitologis yang terkandung dalam adegan-adegan berupa dialog, dan adegan-adegan yang berjumlah 10 episode yang masing-masing berdurasi kurang lebih 25 - 42 menit.

Ada beberapa asumsi yang melibatkan dalam analisis ini, yang pertama yaitu makna Denotasi yaitu sebagai makna sesungguhnya yang kedua makna Konotasi yaitu salah dalam memaknai sesuatu yang ke tiga mitos yang berarti sebagai makna yang identic dengan konotasi. Menurut Bogdan, analisis data adalah proses menemukan dan menyusun data secara sistematis dari wawancara, catatan lapangan, dan bahan lain sehingga mudah dipahami dan hasilnya dapat dibagikan kepada orang lain. Penelitian kualitatif memperoleh data dari berbagai sumber dengan menggunakan berbagai teknik pengumpulan data dan dilakukan secara terus menerus (Sugiyono, 2016). Analisis data kualitatif dimulai dari analisis berbagai data yang berhasil dikumpulkan periset dilapangan. Teknik analisis data model Miles dan Herberman dengan tiga komponen, yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi (kesimpulan).

### 3 | HASIL DAN PEMBAHASAN

Sebagai bentuk seni yang dapat menjangkau kelas sosial, film berpotensi untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat luas. Lembaga media tidak hanya mengembangkan teknik dan aspek sinematik yang canggih untuk menghasilkan film berkualitas, tetapi juga perspektif dari mana mereka melihat dan menyajikan fakta. Film dapat merepresentasikan realitas berdasarkan norma, konvensi, dan ideologi budaya. Pesan film tersebut menghadirkan citra realitas yang 'terpilih' berdasarkan budaya, subkultur, institusi, industri, nilai, dan ideologi tertentu (Wibisono & Sari, 2021).

Layangan Putus adalah web series Indonesia yang diproduksi oleh MD Entertainment dan disutradarai oleh Benni Setiawan, berdasarkan kisah viral yang berawal dari postingan media sosial dan berkembang menjadi novel berjudul Layangan Putus. Ibu ASF. Pemeran utama dalam serial ini dimainkan oleh Reza Rahadian, Putri Marino dan Anya Geraldine. Serial ini tayang perdana di WeTV dan iflix pada 26 November 2021 dan juga di RCTI pada 9 Februari 2022.



### Sinopsis Film Layangan Putus

Layangan Putus menceritakan tentang urusan rumah tangga Aris dan Kinan yang diperankan oleh Reza Rahadian dan Putri Marino. Serial "Layang-Layang Terputus" tentu saja membangkitkan rasa penasaran di berbagai bidang, karena ceritanya menarik. Kisah serial Layang-Layang Putus berkisah tentang Kinan yang selalu merasa keluarganya adalah layang-layang, kita dihadapkan pada kenyataan bahwa kita berusaha mengubahnya menjadi sebuah kapal. Yang paling luar biasa dari karya terbaru Layangan Putus adalah Aris berdiri di persimpangan dua pilihan yang sangat sulit. Akankah Alice mempertahankan rumah Kinan atau memilih kekasihnya, Lydia?

Dikatakan bahwa pada suatu waktu, Alice melakukan percakapan serius dengan Lydia, di mana Lydia mendesak Alice untuk segera menikahinya. Sekali lagi, Alice meyakinkan Lydia dan berjanji bahwa dia akan mengurus semuanya. Dan keesokan harinya, Alice pun berbincang serius dengan Kinan di halaman belakang rumah. Dalam film Layang-layang Putus, keduanya kembali berdiskusi untuk melanjutkan rumah tangga mereka. Alice bingung karena istri dan Lydia mendesak Alice untuk segera memutuskan siapa yang harus dipilih. Alice terlihat sangat bingung, sementara Alice berjanji untuk meninggalkan keluarganya di Kinan dan menikahi Lydia. Aku melepas cincin kawinku, meletakkannya di atas meja, dan meninggalkan Kinan. Kemudian, ketika Lydia tertidur, seorang wanita dilaporkan memasuki apartemen dan pergi ke dapur untuk mengambil pisau. Bagaimana dengan Lydia.? Dan bagaimana kisah Kinan dan keluarga Alice akan berakhir?


### Bentuk Ketidaksetiaan Aris dalam Sikap Berbohong

**Tabel 1.** Scene Aris berbohong kepada kinan


Episode 1 (17:47 – 18:26)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 1.1</p>	<p>Terlihat Kinan sedang membantu Aris untuk melepas bajunya ketika mereka berada di dalam kamar, karena Aris baru saja pulang kerja. Pada saat itu Kinan mengetahui bahwa kancing baju Aris naik turun dan tidak rapi. Pada scene ini muncul kebohongan Aris dengan berbagai alasan yang tidak bisa di cerna secara logika. Terlihat nada bicara Aris terbata-bata atau sedang gugup kebingungan pada saat ditanya Kinan. Di tandai dengan dialog:</p>
 <p>Gambar 1.2</p>	<p>Kinan: "Mas, ini kancingmu naik turun begini kenapa?"  Aris: "Astaga, ini berarti aku seharian seperti ini"  Kinan: "ngga sadar mas?"  Aris: " ngga sadar sama sekali". "tadi kan aku habis olah raga, pakai baju olah raga kan. Nah itu kan aku lagi dapat telfon juga dari klien, jadinya terburu-buru dan</p>

ngga sadar”


**Tabel 2.** Scene Ekspresi Aris pada saat berbohong

Episode 1 (28:54 – 29:50)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 2</p>	<p>Ketika Aris pulang dari <i>Touring</i> dan Kinan membukakan pintu. Dia menanyakan terkait Aris yang tidak bisa dihubungi. Terlihat pada <i>scene</i> tersebut Aris menjawab pertanyaan Kinan gugup dan mencari banyak alasan. Pada <i>scene</i> ini ekspresi Aris terlihat sangat gugup pada saat Kinan menanyakan dirinya yang tidak bisa dihubungi seharian. Di tandai dengan dialog: Kinan : “Soalnya kamu sekarang punya kebiasaan baru mas, tidak bisa dihubungi” kemudian Aris menjawab dengan nada yang terbata-bata dan gugup Aris: “Tadi itu ada klien yang menghubungi aku terus, pas lagi bawa motor ribetkan, jadi aku matiin hpnya.</p>

**Tabel 3.** Scene Aris pura-pura menelfon teman kantornya

Episode 2 (12:24 – 14:50)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 3</p>	<p>Aris sedang menyetir mobil, akan tetapi ia juga sedang menggunakan ponselnya. Terlihat pada layar ponsel tersebut sedang <i>Chatting</i> dengan kontak yang bernama “Jack office” Pada <i>scene</i> ini nama kontak “Jack Office” bukan nama teman kantor yang sesungguhnya. Akan tetapi nama tersebut adalah nama samara untuk wanita simpanannya, agar tidak diketahui oleh Kinan.</p>

**Tabel 4.** Scene Aris membohongi Raya

Episode 2 (18:09 – 18:25)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 4.1</p>	<p>Aris sedang berada di kamar Raya, ia sedang membacakan cerita dongeng untuk Raya sebelum tidur. Tiba – tiba Aris mendapat telfon dari “Jack office” Pada <i>scene</i> ini, Raya menanyakan siapa yang menelfon dan kenapa dia tahu Raya, di tandai dengan dialog;</p>



	<p>Raya : “Ayah, itu siapa ?? kok dia tau sama Raya?”          Aris : “Oh ini om Jack, teman kantornya Ayah, Raya”          Raya: “Maksud Ayah istrinya om Jack?” (Raya mendengar kalau yang di telfon itu seorang perempuan)          Aris : (Terdiam, menjawab terbata bata) “ee.. ee.. bukan, sepertinya kamu sudah mengantuk, tidur yaa..”</p>
Gambar 4.2	

### Bentuk Perselingkuhan Aris


**Tabel 5.** Scene Aris dan Lydia bernesraan

Episode 1 (22:20 – 25:55)	
Scene	Deskripsi
	<p>Aris mendatangi apartement Lydia, Lydia terlihat sangat bahagia ketika aris dating. Ia langsung memeluk dan mencium aris. Pada <i>scene</i> ini aris mendatangi apartement Lydia, Lydia langsung menarik badan aris dan memeluknya, dalam dialognya;</p>
<p>Aris : “Ceria sekali, ada apa?”          Lydia : “aku sudah kangen banget sama kamu, aku mau peluk – pelukan”</p>	


**Tabel 6.** Scene Aris diam-diam menelfon Lydia

Episode 2 (10:12 – 10:34)	
Scene	Deskripsi
	<p>Aris sedang memastikan kinan sudah masuk ke kamarnya, ia mengintip jendela dan mulai menelfon Lydia. Ia mengabari kalau dia baru bisa menelfonnya.</p>
<p>Pada <i>scene</i> ini, aris mulai waspada dengan keadaannya, ia takut ketahuan oleh kinan. Dalam dialognya ia memberitahu Lydia bahwa ia tidak bisa menemuinya dalam beberapa waktu kedepan.          Aris : “untuk saat ini aku masih belum bisa ketemu kamu, karna kinan mulai curiga sama aku”          Pada <i>scene</i> ini, dalam percakapan telfon, mereka sedang saling merindukan satu sama salin. Akan tetapi keadaan yang membuat mereka belum bisa bertemu, karena kinan mulai curiga terhadap aris.</p>	

**Tabel 7.** Scene Lydia Mengirim Foto Seksi


Episode 3 (04:28 – 04:46)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 7</p>	<p>Aris menerima pesan dari kontak yang bernama “<i>Jack Office</i>” atau nama samara dari Lydia. ia mengirim foto dirinya pada aris, yang menampilkan keseksian badannya dan kecantikan wajahnya.</p> <p>Pada <i>scene</i> ini, Lydia bermaksud ingin menggoda aris karena dia sangat merindukan aris. Pada <i>scene</i> tersebut Lydia mengirimkan foto yang menampilkan kecantikan dirinya. Sampai Aris meminta dirinya untuk mengirimkan fotonya “tanpa baju” sambil memandangi foto tersebut Aris membalas pesan Lydia;</p> <p>Aris : “Tanpa baju”</p>

**Tabel 8.** Scene Aris dan Lydia bermesraan di kamar kinan


Episode 8 (15:47 – 16:19)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 8</p>	<p>Lydia dan aris berada di dalam kamar kinan, mereka berdua di dalam kamar pada saat kinan masih belum ada di rumah. Pada <i>scene</i> ini, Lydia menggoda aris. Ia bermaksud untuk mengajak aris bermain cinta di kamar kinan. Scene ini di tandai dengan dialog;</p> <p>Lydia : “Aku sebenernya pengen sekali ngerasain gimana jadi kinan”</p> <p>Pada <i>scene</i> ini Lydia terus menggoda aris sampai mereka melakukan hubungan layaknya suami istri.</p>

## Bukti Perselingkuhan Aris dan Lydia


**Tabel 9.** Scene Kinan mencium wangi parfum orang lain pada baju Aris.

Episode 1 (16:33 – 16:55)	
Scene	Deskripsi
	<p>Kinan melihat noda yang ada di baju aris, tiba – tiba ia menyadari mencium bau parfum yang tidak biasa. Pada <i>scene</i> ini kinan mencium bau parfum yang berbeda. Ia mengira ini bukan bau parfum aris biasanya.</p> <p>Ia terus mencari bau parfum yang sama di tempat koleksi parfum yang biasa di gunakan aris. Pada scene ini kinan mencurigai kalau aris bersama perempuan lain.</p>

**Tabel 10.** Scene Bi Atun menemukan anting cuma sebelah



Episode 1 (22:20 – 22:40)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 10</p>	<p>Bibi Atun menemukan anting Cuma sebelah yang ada di dalam kantong jas aris. Ia mengira anting itu milik kinan, tetapi itu bukan anting milik kinan. Pada <i>scene</i> ini kinan melihat anting yang cuma sebelah. Ia mengira anting itu milik perempuan lain. Hal tersebut membuat perasaan kinan semakin penasaran dan curiga pada aris.</p>

**Tabel 11.** Scene Kinan mendapatkan bukti dari sahabatnya

Episode 6 (21:33 – 22:13)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 11</p>	<p>Lola, dita dan andre berusaha menenagkan kinan untuk terus berpikir positif tentang kepergian aris. Tetapi kinan tidak bisa menerima pernyataan itu. Pada <i>scene</i> ini, lola memberi kinan sebuah informasi mengenai kepergian aris;</p> <p>Lola : “<i>I have something to tell you</i>, tadi siang gue dapet info, kalo passport-nya aris itu udah <i>Check-in</i> di bandara, dan barusan gue dapat <i>manivest</i> penerbangannya, nama mas aris ada di <i>list</i> penumpang dan dia duduk di samping perempuan</p>

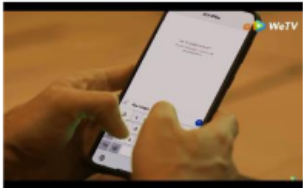
	<p>yang bernama Lydia danira”.</p> <p>Kinan : <i>“Of course”</i></p> <p>Lola : <i>“is he really the person you mean?”</i></p> <p>Kinan : <i>“Of course”</i></p> <p>Lola : <i>“Penerbangannya menuju turkey”</i></p> <p>Kinan : <i>“yess!! Capadocia”</i></p> <p>Lola : <i>“I don't know when he will return, I'm sorry”</i></p>
--	---

**Tabel 12.** Scene Kinan menunjukkan bukti perselingkuhan Aris


Episode 6 (17:33 – 18:52)	
Scene	Deskripsi
 Gambar 12.1	<p>Aris pulang pada saat rumah tidak ada siapa – siapa, termasuk raya, mbok tun dan lastri. Di kamar kinan, aris melihat sebuah kertas berisikan list penerbangan dan transaksi keluar dari ATM-nya. Pada saat itu pula, aris tidak jujur pada kinan dia terus mengelak dan memberikan alasan yang tidak masuk akan sama sekali, sedangkan bukti sudah ada di tangan kinan.</p> <p>Pada <i>scene</i> ini kinan marah besar terhadap aris, ia mengetahui semua kebohongan aris, dan dia sudah ada bukti – bukti perselingkuhan saat aris pergi dengan Lydia ke turkey. Di tandai dengan dialog;</p> <p>Kinan : <i>“Kenapa Cappadocia?? Aku nanya kenapa Cappadocia mass? Gini ya.. dari semua tempat di dunia ini kenapa Cappadocia, why??”</i></p> <p>Aris : <i>Oke,</i></p> <p>Kinan : <i>Aku belum selesai ngomong,</i></p> <p>Aris : <i>Oke,</i></p> <p>Kinan : <i>“Aku sudah tahu semuanya, man, guys, aku tahu parfum siapa yang kucium di tubuhmu setiap malam, aku juga tahu anting-anting biru yang kamu berikan padaku, sangat cantik, mereka mengatakan itu adalah hadiah untukku, aku tahu itu untuk siapa ? Oh satu hal lagi, Jack Office, saya sudah tahu siapa dia,”</i></p> <p>Aris : <i>“Boleh aku jelasin dulu?”</i></p> <p>Kinan : <i>Oke (Sambil menghela nafas)</i></p> <p>Aris : <i>“aku ada satu projek, ini projek gede banget nilainya, dan projek ini di dilaksanakan di turkey, karena</i></p>
 Gambar 12.2	

	<p>ada urusan <i>diplomatic</i> disana mereka meminta aku untuk membuat satu alat, untuk mendukung alat komunikasi mereka supaya ngga di sadap dalam projek ini. Ini projek impian yang ikut banyak banget, dan aku ngga boleh kasih tahu siapa – siapa, aku ngga bisa kasih tau sahabt aku, istri aku dan aku tidak di izinkan untuk memberi tahu siapapun tentang projek ini, ini projek asia, gituloh.</p> <p>Kinan : kalau mereka tahu kenapa emangnya?          Kinan : “mau tahu ngga ini apa (sambil menunjukkan kertas) ini daftar list penumpang di pesawat kamu. Kalo ini memang projek rahasia, nama kamu ngga mungkin ada di sini.</p> <p>Udah dong bohongnya! Kamu ngga capek bohong terus, aku yang di bohongin aja capek banget loh mas,          Aris : “ini ada yang senga ini pasti, ada yang mau ngejebak aku, beneran!!”</p>
--	--

**Tabel 13.** Scene Kinan mencari bukti perselingkuhan Aris

Episode 8 (15:47 – 16:19)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 13</p>	<p>Obrolan pesan yang di sembunyikan Aris di sadap melalui aplikasi telponnya. Kinan berhasil login ke akun media sosialnya Aris. Kinan memantau semua percakapan mereka. Pada scene ini, kinan berhasil menyadap dan melihat isi obrolan aris dan Lydia yang di tandai dengan isi obrolan yang ada di telepath aris. Isi obrolan Aris “aku kangen banget sama kamu” obrolan itu berlanjut setiap hari, mereka sering memberi perhatian satu sama lain. Terlihat dari ekspresi senyum Kinan yang menandakan ia muak dengan drama yang mereka perbuat di belakngnya. Aris dan Lydia benar-benar saling menyukai satu sama lain.</p>

**Tabel 14.** Scene Kinan menunjukkan bukti perselingkuhan Aris

Episode 8 (25:17 – 27:02)	
Scene	Deskripsi
 <p>Gambar 14</p>	<p>Kinan dan Aris bertemu di sebuah caffe setelah Aris mendapatkan layangan surat gugatan cerai dari Kinan. pada saat itu pula Kinan membeberkan semua bukti perselingkuhan aris yang telah ia ketahui. Pada scene ini, kinan sudah memikirkan keputusan yang akan ia lakukan secara matang-matang. Gugatan perceraian yang ia layangkan</p>

kepada aris sudah sesuai dengan bukti-bukti yang telah ia ketahui. Pada dialognya;  
 Aris : “Tiba-tiba di gugat begini untuk apa?”  
 Kinan : “Pertama, kita sudah tidak mungkin akan baik-baik saja. Kedua, ini tidak secara tiba-tiba mas. Semuanya sudah aku pikirkan baik-baik dan secara matang. Seharusnya kamu melihat ini dating padamu di saat kamu mulai mengkhianati kepercayaanku, di saat kamu yakin mau menikah dengan Lydia, juga di saat kau bawa Lydia ke kamarku dan melakukan hal yang tidak seharusnya kamu lakukan disana.”

Dalam hal ini penulis memaparkan analisa mengenai adegan-adegan film yang menggambarkan pesan ketidaksetiaan dalam tiap scene menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Demikian beberapa poin atau pesan ketidak setiaan pada scene-scene yang terdapat dalam film layangan putus, diantaranya adalah:

- a. Perilaku Tidak Jujur dapat Menghilangkan Kepercayaan pada pasangan.

Perselingkuhan merupakan suatu pelanggaran kepercayaan. Hal ini terjadi ketika salah satu ataupun kedua pasangan tidak menghormati lagi perjanjian untuk setia untuk setia. perselingkuhan juga merupakan tindakan yang dirasakan dan dialami sebagai pengkhianatan yang menyakitkan dari suatu kepercayaan dan ancaman dalam suatu hubungan; tindakan ini merusak ikatan kasih sayang dan cinta pada pasangan.<sup>11</sup> Perselingkuhan (selingkuh) sebagai perbuatan seorang suami (istri) dalam bentuk menjalin hubungan dengan seseorang di luar ikatan perkawinan yang kalau diketahui pasangan sah akan dinyatakan sebagai perbuatan menyakiti, mengkhianati, melanggar kesepakatan, di luar komitmen. Dengan kata lain selingkuh terkandung makna ketidakjujuran, ketidakpercayaan, tidak saling menghargai dengan maksud maksud menikmati hubungan dengan orang lain, sehingga terpenuhi kebutuhan afeksi seksualitas, meskipun tidak harus berhubungan badan (Lase, 2021).

Pada episode (1) pesan yang di sampaikan melalui sikap aris yang tidak jujur di tandai dalam bentuk ketidak setiaan aris dalam sikap berbohong. Hal tersebut di tandai pada scene Aris berbohong pada kinan tentang adegan

kancing bajunya yang tidak rapi sangat terlihat jelas dari sikap gugup dan gaya bicara aris yang terbata-bata mencari alasan untuk menjawab pertanyaan kinan.

Kemudian pada episode (2) dalam *scene* ekspresi aris saat berbohong menunjukkan bahwa aris tidak ingin ketahuan jika dia baru menemui selingkuhannya, yaitu Lydia. Di lanjut pada *scene* aris yang diam – diam menelfon Lydia karena ia takut ketahuan oleh kinan. Pada saat itu pula aris mulai berhati-hati dan waspada ketika ingin menelfon atau menemui selingkuhannya tersebut.

Pada episode (2) terdapat *scene* Aris membohongi raya tentang seseorang yang sedang berada di panggilan telfonnya. Pada kenyataannya orang yang sedang berada di telfon aris adalah Lydia, wanita selingkuhannya. Akan tetapi aris mengatakan pada raya kalau itu teman kantornya yang bernama jack.

Kemudian pada episode (6), *scene* aris berbohong pada kinan tentang kepergiannya ke Turkey, bahwa di sana dia sedang ada proyek besar dan rahasia. Pada adegan itu, kinan menunjukkan semua bukti kebohongan aris yang sudah jelas nyata jika dia benar-benar berselingkuh, tetapi aris terus menyangkal kebenaran kinan kalau di tidak melakukan hal tersebut.

Secara makna denotasi perbuatan atau perilaku seorang Aris terhadap istrinya merupakan suatu hal yang tidak di anjurkan untuk di lakukan. Karena perilaku berbohong merupakan sikap yang tidak baik, dan dapat merusak kepercayaan di dalam suatu hubungan. Adapun makna konotasi pada *scene* tersebut, aris berbohong kepada istrinya karena ia beralasan untuk menutupi perbuatannya. Sedangkan mitos pada *scene* ini, perilaku membohongi pasangan dapat merusak kepercayaan suatu hubungan apabila dilakukan secara terus menerus dan dapat mengakibatkan pertengkaran

Dalam hal ini dapat di simpulkan bahwa perbuatan tidak jujur dapat menyebabkan menyebabkan kecurigaan terhadap pasangan. Di antaranya dapat di ketahui dari sikap pasangan yang mulai menghindar dari tatapan mata secara langsung, gaya bicara yang berbeda, mudah marah atau tersinggung dan sering mengalihkan pembicaraan.

Menurut Morrisan, berbohong adalah manipulasi informasi, perilaku, atau citra diri yang disengaja dengan maksud untuk menyesatkan orang lain atau menarik kesimpulan yang salah (Morissan, 2013).

Aunillah menjelaskan bahwa berbohong adalah bisnis yang berbahaya dan salah satu benih kejahatan yang merajalela. Artinya, akan selalu ada seseorang yang berbohong, baik sengaja maupun tidak, pada waktu tertentu. Berbohong itu sendiri memiliki bentuk dan makna yang sangat berbeda, karena berbohong adalah tindakan keji yang dilakukan semua orang (Aunillah, 2011).

b. Perselingkuhan Dapat Merusak Hubungan.

Kehidupan yang bahagia merupakan idaman bagi seluruh manusia. Lingkungan serta hati yang bahagia bisa membuat manusia menjadi merasa nyaman untuk melakukan berbagai aktivitasnya secara maksimal. Banyak manusia yang menginginkan kebahagiaan, akan tetapi tidak semua manusia mampu mencapainya. Terdapat banyak konflik dan masalah yang terjadi antar anggota keluarga sehingga dapat menyebabkan kurangnya memiliki ketenangan dan jauh dari rasa bahagia, dan ketidaksetiaan adalah salah satu bentuk konflik yang terjadi dalam keluarga. Banyak hal yang dirugikan jika terjadi konflik antara suami dan istri (pasangan). Kemampuan dan fikirannya yang seharusnya digunakan untuk membentuk perkembangan rumah tangga, akhirnya terbuang percuma karena untuk menghadapi tekanan dari konflik yang terjadi. Selain itu, juga berakibat terhadap pertumbuhan dan perkembangan anak, karena keharmonisan antara anggota keluarga terganggu. Jadi ketidakharmonisan ini akan menyebabkan kehancuran dalam rumah tangga yaitu terjadi perselingkuhan dan berujung perceraian.

Episode 1 pada scene Aris menemui wanita lain, ketika dia berada di dalam mobil kemudian dia mencium wanita itu. Pada scene selanjutnya Aris menemui Lydia di apartemennya, mereka berdua bernesraan sampai melakukan hubungan intim. Pada scene ini hubungan Aris dan Lydia dapat dikatakan melebihi batas, mereka suka sama suka.

Kemudian episode 2 pada scene Aris sedang video call dengan Lydia dan Lydia mengirim foto dirinya pada Aris yang menampakkan badannya yang seksi. Dalam hal tersebut menggambarkan Lydia sedang memperlihatkan kecantikan wajah dan badannya. Ia bermaksud menggoda Aris, begitupun sebaliknya Aris tergoda oleh Lydia.

Pada episode 6 – 8 scene Aris bernesraan bersama Lydia, melakukan hubungan intim di apartement. Secara Denotasi Perilaku selingkuh merupakan bentuk ketidaksetiaan seseorang terhadap pasangannya yang disebabkan oleh berbagai macam factor. Pertama, karena ia berusaha mencari jati diri atau bagian dirinya yang belum diketahui melalui perselingkuhan. Kedua, bisa jadi karena terpicat godaan pelanggaran atau dosa. Adanya



ketertarikan plus tantangan, bisa memicu rangsangan untuk selingkuh.

Secara konotasi pada scene ini, menggambarkan seorang laki-laki yang memiliki sikap suka menyembunyikan sesuatu untuk kepentingan sendiri, tidak berterus terang, tidak jujur, dan suka menyeleweng. Seorang yang berselingkuh, karena ia masih berpikir tentang dirinya sendiri, kepentingan diri. Sekalipun mungkin ia menggunakan orang atau benda, atau situasi lain sebagai alasannya, namun ujung dari perselingkuhan itu masih juga kembali ke diri sendiri. Perelingkuhan juga bisa jadi bentuk dari eksplorasi emosi. Biasanya, seorang pria yang lebih rentan mengalami ini karena seringkali pria diajarkan untuk menekan perasaannya yang dirasakannya, sehingga selingkuh menjadi pelampiasannya.

Nur Fadilla yang mendefinisikan perselingkuhan sebagai tindakan yang dirasakan dan dialami sebagai pengkhianatan kepercayaan yang menyakitkan atau ancaman dalam suatu hubungan. Perilaku ini menghancurkan ikatan kasih sayang dan cinta pada pasangan (Fadhilah, 2018).

Sedangkan mitos yang ada pada scene ini, seorang laki-laki dapat di katakana selingkuh apabila ia berjalan berdua dengan wanita lain tanpa sepengetahuan pasangannya, melakukan hubungan kelamin dengan wanita lain, memulai hubungan personal dengan wanita lain baik secara langsung, maupun hanya melalui chat di media sosial.

c. Bentuk Perselingkuhan tidak hanya dengan berhubungan intim (seksual).

Pada episode 1 scene Kinan mencium wangi parfum orang lain pada baju Aris, ia mencurigai bahwa Aris sering bersama wanita lain. Di lanjut pada scene bi Atun yang menemukan anting hanya sebelah di dalam kantong jas aris, dan pada saat itu pula kecurigaan kinan mulai bertambah. Ia mengira anting tersebut milik perempuan yang sedang berselingkuh dengan suaminya.

Episode 5 scene Kinan mengumpulkan bukti yang ia temukan, mulai dari kancing baju, wangi parfum, anting-anting sampai ia mengetahui Aris menggunakan telepath yang sering aktif tanpa sepengetahuan istrinya. Dilanjut pada episode 6 scene kinan mendapat bukti dari sahabatnya, kalau Aris sedang bersama perempuan lain di dalam sebuah penerbangan menuju turkey, dan perempuan itu bernama Lydia dan Ira. Setelah pulang dari Turkey pada episode 6 pula scene kinan menunjukkan bukti perselingkuhan Aris, secara nyata bukti itu sudah ia kumpulkan dengan rapi akan tetapi aris tidak mengakui perbuatannya tersebut jika dia sudah ketahuan berselingkuh dengan Lydia.

Pada episode 8 scene Kinan mencari bukti perselingkuhan Aris yang terus menerus ia telusuri, akhirnya dia menemukan percakapan yang isnya sangat mesra dan membuat kinan semakin sadar untuk mengakhiri hubungan

mereka. Pada scene 9, scene kinan meunjukkan bukti semua perselingkuhan Aris yang ia temukan beberapa waktu yang lalu, untuk memperkuat siding perceraian mereka.

Secara makna denotasi, bukti perselingkuhan yang kinan temukan pada scene tersebut merupakan tanda-tanda ketidak setiaan seorang laki-laki yang mengkhianati pasangannya secara objektif. Di antaranya seperti; tidak saling terbuka tentang keuangan, merahasiakan isi percakapan yang ada di media social kepada pasanga, dan sebagainya.

Dilansir Brides, perselingkuhan adalah tindakan perselingkuhan, yang berarti terlibat dalam hubungan romantis dengan orang lain selain pasangan Anda. Yang terpenting, perilaku ini melanggar komitmen atau janji dalam suatu hubungan

Secara konotasi, bukti dari sebuah perselingkuhan di ibaratkan sebagai suatu tanda pengingat dan waspada terhadap apa yang di lakukan pasangan masing-masih. Sebagai bentuk untuk saling mengingatkan satu sama lain, dan mengkomunikasikan agar tidak terjadi masalah yang lebih besar dalam hubungan.

Mitos dari adegan ini adalah bahwa kebanyakan orang yang curang mengakui bahwa mereka tidak bermaksud demikian. Ini biasanya terjadi pada orang-orang yang pernah menjalin hubungan. Perselingkuhan biasanya dimulai dengan persahabatan, diikuti dengan keintiman dan romansa. Orang yang selingkuh biasanya mencari seseorang yang lebih baik dari pasangannya. Muda, kaya, menarik. Selingkuh sering disamakan dengan mengakhiri perceraian. Namun, sebagian besar hubungan perkawinan bertahan setelah mengatasi masalah ini. Namun, pada akhirnya, hubungan ini mungkin berantakan karena masalah lain.

32

#### 4 | SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan pembahasan di atas, maka dapat disimpulkan, bahwa dalam salah satu film bergenre keluarga, terkandung beberapa pesan ketidaksetiaan pada sosok aris yang di sampaikan film Layangan Putus. Tidak hanya bermakna menghibur, tetapi mengandung banyak nilai moral, edukasi dan pendidikan. Adapun beberapa pesan ketidak setiaan tersebut berupa perbuatan tidak jujur dapat

menghilangkan kepercayaan pada pasangan, perselingkuhan dapat merusak hubungan, perbuatan perselingkuhan tidak hanya dengan perbuatan seksual. Hal ini merupakan cerminan dari perilaku aris yang mengkhianati istrinya pada saat hamil sampai menyebabkan kematian pada bayinya, membohongi, merahasiakan segala sesuatu termasuk seorang perempuan yang sedang bersamanya, sampai ia melakukan hubungan intim dengan selingkuhannya tersebut.

Analisis semiotika Roland Barthes dalam film Layangan Putus karya Eka Nur Prasetya terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Adapun makna denotasi dalam film layangan Putus adalah hubungan antara aris dan kinan serta orang ke tiga Lydia. Makna konotasi dalam film Layangan Putus ini sebagai cermin bentuk dari ketidak setiaan seorang laki-laki yang sedang menjalin hubungan pernikahan. Adegan ketidak setiaan dalam film layangan putus ini menampilkan makna konotasi bahwa perbuatan tidak jujur yang dilakukan aris terhadap kinan serta adanya bukti-bukti perselingkuhan yang ditemukan kinan menjadi representasi kepada penonton supaya berhati-hati dan mewaspadaikan pasangan masing-masing jika melakukan sesuatu yang mencurigakan. Sedangkan sosok aris dapat mengasumsikan kepada penonton bahwa seorang laki-laki akan dipandang buruk oleh perempuan jika memiliki perilaku tidak setia. Sedangkan mitos pada film ini, asumsi seorang perempuan pada laki-laki yang tidak setia ketika menjalin suatu hubungan seperti sering berbohong, menimbulkan sikap yang mencurigakan dan tidak seperti biasanya. Seorang laki-laki yang setia akan tetap menjaga kesetiannya begitupun sebaliknya, jika seorang laki-laki tersebut berniat selingkuh ia akan melakukannya.

## REFERENSI

- Aunillah, N. I. (2011). *Membaca Tanda-Tanda Orang Berbohong*. Laksana.
- Fadhilah, L. N. (2018). *Representasi Diskomunikasi Dalam Film Talak 3 (Analisis Hermeneutika Gadamer)*. IAIN.
- Fauzia, R. N. (2022). *Tanda-tanda kekerasan dalam Film Taken 2: analisis teori semiotika Roland Barthes*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Fiske, J. (2018). *Pengantar ilmu komunikasi*. PT Raja Grafindo Persada.
- Lase, E. (2021). Peranan Konselor Mengatasi Perselingkuhan Dalam Hubungan Pernikahan Kristen. *Excelsis Deo: Jurnal Teologi, Misiologi, Dan Pendidikan*, 5(1), 59–70. <https://doi.org/10.51730/ed.v5i1.65>
- Morissan. (2013). *Psikologi Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(03), 212–223. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Santo, S., & Ghofur, M. A. (2021). Makna Kata Jancok dalam Film "Yowis Ben 2." *Jurnal Nomosleca*, 7(1), 67–82. <https://doi.org/10.26905/nomosleca.v7i1.5634>
- Sobur, A. (2006). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Film "Alangkah Lucunya Negeri ini." *Acta Diurna Komunikasi*, 4(1).

- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Tri Andika, D. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. UMSU.
- Weisarkurnai, B. F. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JOM FISIP*, 4(1).
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.

# Analisis Semiótica

## ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Internet Source	1%
2	<a href="https://repository.iainpurwokerto.ac.id">repository.iainpurwokerto.ac.id</a> Internet Source	1%
3	Submitted to Universitas Pamulang Student Paper	1%
4	Submitted to Universitas Merdeka Malang Student Paper	1%
5	<a href="https://media.neliti.com">media.neliti.com</a> Internet Source	1%
6	<a href="https://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Internet Source	1%
7	<a href="https://repositori.usu.ac.id">repositori.usu.ac.id</a> Internet Source	1%
8	<a href="https://journal.moestopo.ac.id">journal.moestopo.ac.id</a> Internet Source	1%
9	Submitted to Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Timur Student Paper	<1%
10	<a href="https://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	<1%

---

11	<a href="http://www.scilit.net">www.scilit.net</a> Internet Source	<1 %
12	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	<1 %
13	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet Source	<1 %
14	Submitted to University of Muhammadiyah Malang Student Paper	<1 %
15	<a href="http://digilib.esaunggul.ac.id">digilib.esaunggul.ac.id</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://etheses.uinmataram.ac.id">etheses.uinmataram.ac.id</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://www.timesindonesia.co.id">www.timesindonesia.co.id</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://anemapp09.blogspot.com">anemapp09.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id">eprints.mercubuana-yogya.ac.id</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	<1 %
22	<a href="http://garuda.ristekbrin.go.id">garuda.ristekbrin.go.id</a> Internet Source	<1 %

---

23	<a href="http://jurnal.unmer.ac.id">jurnal.unmer.ac.id</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="http://jurnal.upnyk.ac.id">jurnal.upnyk.ac.id</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="http://journal.universitaspahlawan.ac.id">journal.universitaspahlawan.ac.id</a> Internet Source	<1 %
26	<a href="http://ml.scribd.com">ml.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://journal.um-surabaya.ac.id">journal.um-surabaya.ac.id</a> Internet Source	<1 %
29	Submitted to Universitas Diponegoro Student Paper	<1 %
30	<a href="http://baliexpress.jawapos.com">baliexpress.jawapos.com</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="http://journal.ikipsiliwangi.ac.id">journal.ikipsiliwangi.ac.id</a> Internet Source	<1 %
32	<a href="http://ejournal.citrabakti.ac.id">ejournal.citrabakti.ac.id</a> Internet Source	<1 %
33	<a href="http://garuda.kemdikbud.go.id">garuda.kemdikbud.go.id</a> Internet Source	<1 %
34	<a href="http://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	<1 %

35	Sastya Hendri Wibowo, Rozali Toyib, Yulia Darnita, Muntahanah Muntahanah et al. "DIKLAT RISET TERAPAN BAGI GURU SMK PUSAT KEUNGGULAN", Journal of Empowerment, 2022 Publication	<1 %
36	<a href="http://journal.fib.uho.ac.id">journal.fib.uho.ac.id</a> Internet Source	<1 %
37	<a href="http://repo-dosen.ulm.ac.id">repo-dosen.ulm.ac.id</a> Internet Source	<1 %
38	<a href="http://ejurnal.pps.ung.ac.id">ejurnal.pps.ung.ac.id</a> Internet Source	<1 %
39	<a href="http://karyailmiah.unisba.ac.id">karyailmiah.unisba.ac.id</a> Internet Source	<1 %
40	<a href="http://repository.radenfatah.ac.id">repository.radenfatah.ac.id</a> Internet Source	<1 %
41	<a href="http://communicatorsphere.org">communicatorsphere.org</a> Internet Source	<1 %
42	<a href="http://pknk.web.id">pknk.web.id</a> Internet Source	<1 %
43	<a href="http://amyamatullah.blogspot.com">amyamatullah.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
44	<a href="http://anglonet.ru">anglonet.ru</a> Internet Source	<1 %
45	<a href="http://www.journal.unbara.ac.id">www.journal.unbara.ac.id</a> Internet Source	<1 %



---

46	<a href="http://www.jurnas.com">www.jurnas.com</a> Internet Source	<1 %
47	<a href="http://www.sciencegate.app">www.sciencegate.app</a> Internet Source	<1 %
48	<a href="http://www.smkn2banyumas.sch.id">www.smkn2banyumas.sch.id</a> Internet Source	<1 %
49	<a href="http://journal.ar-raniry.ac.id">journal.ar-raniry.ac.id</a> Internet Source	<1 %
50	<a href="http://jurnal.isbi.ac.id">jurnal.isbi.ac.id</a> Internet Source	<1 %

---

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

# Analisis Semiótica

---

## GRADEMARK REPORT

---

FINAL GRADE

**/0**

GENERAL COMMENTS

**Instructor**

---

PAGE 1

---

PAGE 2

---

PAGE 3

---

PAGE 4

---

PAGE 5

---

PAGE 6

---

PAGE 7

---

PAGE 8

---

PAGE 9

---

PAGE 10

---

PAGE 11

---

PAGE 12

---

PAGE 13

---

PAGE 14

---

PAGE 15

---

PAGE 16

---

PAGE 17

---

PAGE 18

---

PAGE 19

---